

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.11 Основы культурной политики

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «18» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Анализирует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
	ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности	Выявляет сущность и специфику учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности по развития социально-культурной активности различных категорий населения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		4	5	6	7
1	Ознакомительная практика	+			
2	Экономика и управление в сфере культуры		+	+	+

ПК-3 Готов к обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		2	4	5	6	9
1	Преддипломная практика					+
2	Теория и практика менеджмента социально-культурной деятельности		+	+	+	
3	Технологии выставочной деятельности	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы культурной политики» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Основы культурной политики» изучается в 7, 8 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 11 з.е.

Заочная: 11 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	396
Контактная работа	88
Лекции (Лекции)	36
Практические (Практ. раб.)	52
Самостоятельная работа (СР)	295
Экзамен	9
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
7 семестр					

1	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	6	6	42	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)
2	Основные этапы становления и развития культурной политики в России	4	6	42	Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи); контроль знаний по пройденному материалу

3	Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.	4	6	42	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
4	Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики	4	8	42	контроль знаний по пройденному материалу
8 семестр					

5	Законодательная база культурной политики	6	6	26	Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)
6	Методика разработки целевых и комплексных программ	4	6	26	Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи); контроль знаний по пройденному материалу

7	Культурологическое образование в России	4	4	25	Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. (Рабочая тетрадь)
---	---	---	---	----	---

8	Система подготовки специалистов в сфере культуры	2	4	25	Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий. (Практическая работа)
9	Совершенствование системы непрерывного профессионального образования	2	6	25	контроль знаний по пройденному материалу

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Лекция.

Государственная культурная политика (содержание, направление). Культурная политика как неперенный атрибут политики государства. Формирование государственной стратегии социокультурного управления

Практическое занятие.

1. Функции культурно-досуговых учреждений в культурной политике региона.
2. Роль культурной политики в социокультурном управлении страны.
3. Основные этапы культурной политики и национальное самосознание.
4. Развитие региональных культур и сохранение культуры прошлого

Задания для самостоятельной работы.

1. Роль культурного образования в стратегии социокультурного управления страны.
2. История культуры и культурная политика – взаимосвязь и взаимовлияние.
3. Идеологические установки культурной политики XX века.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России

Лекция.

Истоки формирования культурной политики в России. Развитие культурной политики на различных этапах исторического пути России.

Основные принципы культурной политики нач. XX века (идеологические установки, основные положения). Социально-культурные организации и ассоциации в культурной политики России (Пролеткульт, РАПН). 1930 – 1950 г.г. в развитии народного образования. Время культурной оттепели (1960- 1970 г.г.). Культурная политика во времена перестройки (1986г.).

Практическое занятие.

1. Послеоктябрьский период в культурной жизни страны (классовый подход).
2. Послевоенные годы и культурная политика общества.
3. Культурная «оттепель» в социокультурной политике.
4. Реализация государственной культурной политики на региональном уровне.

Задания для самостоятельной работы.

1. Социокультурное взаимодействие автономных институтов культуры.
2. Классификация общественных формирований.
3. «Государственная молодежная политика». Цели, задачи, пути реализации.
4. Реализация целевых и комплексных программ. Роль и содержание

Тема 3. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.

Лекция.

Уровни социальных функций (федеральный, региональный, местный). Функции органов местного самоуправления в планировании социокультурных процессов

Специфика субъектов РФ и органов местного самоуправления в развитии культурной политики. Местные и региональные органы власти как самостоятельные субъекты культурной политики. Их структура и функции

Практическое занятие.

1. Государственная культурная политика (содержание, направление).
2. Региональная культурная политика (уровень реализации, основные концепции).
3. Основные принципы культурной политики нач. XX века (идеологические установки, основные положения).

Задания для самостоятельной работы.

1. Уровни социальных функций (федеральный, региональный, местный).
2. Функции органов местного самоуправления в планировании социокультурных процессов.

Тема 4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики

Лекция.

Региональная культурная политика (уровень реализации, основные концепции). Общественные государственные региональные программы («Культурная столица Поволжья» и др.). Модели программы «Культурная столица Европы». Цели, задачи приоритетные направления.

Направление культурной политики региона. Практические подходы к планированию культурной политики региона. Развитие добровольчества в регионе. Реализация добровольческих программ в сфере культуры.

Практическое занятие.

1. Социокультурное взаимодействие автономных институтов культуры.
2. Классификация общественных формирований.
3. «Государственная молодежная политика». Цели, задачи, пути реализации

Задания для самостоятельной работы.

1. Реализация целевых и комплексных программ. Роль и содержание.
2. Государственная культурная политика (содержание, направление).
3. Региональная культурная политика (уровень реализации, основные концепции).

Тема 5. Законодательная база культурной политики

Лекция.

Уровни осуществления законодательного обеспечения культурной политики (федеральный, региональный, местный). Защита национальной безопасности, коммерциализация в сфере Международные документы в области культуры. Государство как гарант сохранения и развития культурного наследия культуры.

Практическое занятие.

1. Основные принципы культурной политики нач. XX века (идеологические установки, основные положения).
2. Региональные культурные программы («Культурная столица Поволжья», «Культурная столица Европы» и др.).
3. Уровни осуществления законодательного обеспечения культурной политики

Задания для самостоятельной работы.

1. Защита национальной безопасности, коммерциализация в сфере культуры.
2. Международные документы в области культуры.
3. Государство как гарант сохранения и развития культурного наследия.
4. Работа международных летних академий.

Тема 6. Методика разработки целевых и комплексных программ

Лекция.

Принятие многосторонних программ в области культурной политики. Программы направленные на сохранение и развитие культурной сферы.

Значение и содержание культурных программ. Технология их разработки

Практическое занятие.

1. Организация тренингов, семинаров по вопросам непрерывного образования.
2. Методы планирования (аналитические, нормативные и др.).
3. Административная децентрализация в сфере культуры.

Задания для самостоятельной работы.

1. Роль общественных советов, фондов, политических партий в культурной политике.
2. Многосторонние программы в области культурной политики.
3. Программы направленные на сохранение и развитие социокультурной сферы.

Тема 7. Культурологическое образование в России

Лекция.

Синтез различных наук в культурологическом образовании. Характер системного подхода к культурологическому образованию.

Различные подходы культурологического образования к изучению социокультурных процессов (деятельностный, аксиологический и др.).

Практическое занятие.

1. Синтез различных наук в культурологическом образовании.
2. Характер системного подхода к культурологическому образованию.
3. Работа международных летних академий.

Задания для самостоятельной работы.

1. Организация тренингов, семинаров по вопросам непрерывного образования .
2. Анализ проблем культурной политики региона.
3. Культурная политики периода «оттепели».

Тема 8. Система подготовки специалистов в сфере культуры

Лекция.

Подготовка специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений. Системная модель обучения (метод «авторских творческих мастерских»).

Задачи вузов культуры и искусства в подготовке кадров для различных областей культуры. Влияние приоритетов и инноваций на направления подготовки специалистов досуга. Дифференцированный подход к подготовке специалистов сферы культуры.

Практическое занятие.

1. Основные направления государственной культурной политики в процессе перестройки.
2. Культурная политика в межнациональном пространстве.
3. Законодательства и постановления в области культурной политики.

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие «культуры» как целостной системы ценностей.
2. Особенности культурно-исторического пути России.
3. Накопление и сохранение культурных традиций.
4. Основные направления культурной политики 90-х годов.

Тема 9. Совершенствование системы непрерывного профессионального образования

Лекция.

Работа международных летних академий. Организация тренингов, семинаров по вопросам непрерывного образования (современные управленческие технологии в деятельности учебных заведений, активизация и интенсификация профессиональных культурных организаций). Магистерские программы на основе высшего образования

Практическое занятие.

1. Региональные культурные программы («Культурная столица Поволжья», «Культурная столица Европы» и др.).
2. Уровни осуществления законодательного обеспечения культурной политики (федеральный, региональный, местный).
3. Защита национальной безопасности, коммерциализация в сфере культуры.

Задания для самостоятельной работы.

1. Международные документы в области культуры.
2. Государство как гарант сохранения и развития культурного наследия.
3. Работа международных летних академий

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Конспект статьи предполагает организацию беседы преподавателя со студентом по вопросам представленной статьи с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. (Конспект статьи)

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России

1. Обоснование основных этапов становления и развития культурной политики в России
2. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
3. Защита национальной безопасности, коммерциализация в сфере культуры.
4. Международные документы в области культуры.
5. Государство как гарант сохранения и развития культурного наследия.
6. Работа международных летних академий

Тема 6. Методика разработки целевых и комплексных программ

1. Обоснование основных этапов становления и развития культурной политики в России
2. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
3. Защита национальной безопасности, коммерциализация в сфере культуры.
4. Международные документы в области культуры.
 - 1 1. Государство как гарант сохранения и развития культурного наследия.
 - 2 2. Работа международных летних академий

контроль знаний по пройденному материалу

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России

1. Под «культурной политикой» большинство российских ученых понимает:
способ деятельности людей, властных и общественных структур, направленных на обеспечение оптимального функционирования и развития сферы духовной жизни;
 непрерывный культурный процесс, направленный на адаптацию прошлых результатов к социокультурным реалиям современности;
 совокупность памятников культуры и истории.
2. Федеральный, региональный, локальный (местный), это:
 направления культурной политики;
уровни культурной политики;
 субъекты культурной политики.
3. Стимулирование культурных процессов, создание условий для сохранения и развития национальных культур; поддержка культурно-досуговых институтов; поддержка инноваций и научных исследований в области культуры и др. Это:
задачи культурной политики;
 цели культурной политики;
 способы реализации культурной политики.
4. На государственную культурную политику оказывает влияние:
 разработка различных культурных программ;
современная социокультурная ситуация;
 гастроли зарубежных артистов.
5. Деятельность государства, цели которой основаны на общественном согласии и концептуальном представлении о месте и роли культуры в жизни общества - это:
государственная культурная политика;
 социально-культурная деятельность;
 диалог культур.

контроль знаний по пройденному материалу

Тема 4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики

1. Под «культурной политикой» большинство российских ученых понимает:

способ деятельности людей, властных и общественных структур, направленных на обеспечение оптимального функционирования и развития сферы духовной жизни;
 непрерывный культурный процесс, направленный на адаптацию прошлых результатов к социокультурным реалиям современности;
 совокупность памятников культуры и истории.

2. Федеральный, региональный, локальный (местный), это:

направления культурной политики;

уровни культурной политики;

субъекты культурной политики.

3. Стимулирование культурных процессов, создание условий для сохранения и развития национальных культур; поддержка культурно-досуговых институтов; поддержка инноваций и научных исследований в области культуры и др. Это:

задачи культурной политики;

цели культурной политики;

способы реализации культурной политики.

4. На государственную культурную политику оказывает влияние:

разработка различных культурных программ;

современная социокультурная ситуация;

гастроли зарубежных артистов.

5. Деятельность государства, цели которой основаны на общественном согласии и концептуальном представлении о месте и роли культуры в жизни общества - это:

государственная культурная политика;

социально-культурная деятельность;

диалог культур.

Тема 6. Методика разработки целевых и комплексных программ

1. Под «культурной политикой» большинство российских ученых понимает:

способ деятельности людей, властных и общественных структур, направленных на обеспечение оптимального функционирования и развития сферы духовной жизни;

непрерывный культурный процесс, направленный на адаптацию прошлых результатов к социокультурным реалиям современности;

совокупность памятников культуры и истории.

2. Федеральный, региональный, локальный (местный), это:

направления культурной политики;

уровни культурной политики;

субъекты культурной политики.

3. Стимулирование культурных процессов, создание условий для сохранения и развития национальных культур; поддержка культурно-досуговых институтов; поддержка инноваций и научных исследований в области культуры и др. Это:

задачи культурной политики;

цели культурной политики;

способы реализации культурной политики.

4. На государственную культурную политику оказывает влияние:
разработка различных культурных программ;
современная социокультурная ситуация;
гастроли зарубежных артистов.
5. Деятельность государства, цели которой основаны на общественном согласии и концептуальном представлении о месте и роли культуры в жизни общества - это:
государственная культурная политика;
социально-культурная деятельность;
диалог культур.

Тема 9. Совершенствование системы непрерывного профессионального образования

1. Под «культурной политикой» большинство российских ученых понимает:
способ деятельности людей, властных и общественных структур, направленных на обеспечение оптимального функционирования и развития сферы духовной жизни;
непрерывный культурный процесс, направленный на адаптацию прошлых результатов к социокультурным реалиям современности;
совокупность памятников культуры и истории.
2. Федеральный, региональный, локальный (местный), это:
направления культурной политики;
уровни культурной политики;
субъекты культурной политики.
3. Стимулирование культурных процессов, создание условий для сохранения и развития национальных культур; поддержка культурно-досуговых институтов; поддержка инноваций и научных исследований в области культуры и др. Это:
задачи культурной политики;
цели культурной политики;
способы реализации культурной политики.
4. На государственную культурную политику оказывает влияние:
разработка различных культурных программ;
современная социокультурная ситуация;
гастроли зарубежных артистов.
5. Деятельность государства, цели которой основаны на общественном согласии и концептуальном представлении о месте и роли культуры в жизни общества - это:
государственная культурная политика;
социально-культурная деятельность;
диалог культур.

Оценка рабочей тетради предполагает выполнение всех требований к написанию и защите рабочей тетради: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
(Рабочая тетрадь)

Тема 3. Функциональные обязанности субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.

- 1 1. Основные направления государственной культурной политики в процессе перестройки.
- 2 2. Культурная политика в межнациональном пространстве.
- 3 3. Законодательства и постановления в области культурной политики.
- 4 4. Понятие «культуры» как целостной системы ценностей.
- 5 1. Особенности культурно-исторического пути России.
- 6 2. Накопление и сохранение культурных традиций.
- 7 3. Основные направления культурной политики 90-х годов.

Тема 7. Культурологическое образование в России

- 1 1. Основные направления государственной культурной политики в процессе перестройки.
- 2 2. Культурная политика в межнациональном пространстве.
- 3 3. Законодательства и постановления в области культурной политики.
- 4 4. Понятие «культуры» как целостной системы ценностей.
- 5 1. Особенности культурно-исторического пути России.
- 6 2. Накопление и сохранение культурных традиций.
- 7 3. Основные направления культурной политики 90-х годов.

Предполагает активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.
(Практическая работа)

Тема 8. Система подготовки специалистов в сфере культуры

- 1 1. Синтез различных наук в культурологическом образовании.
- 2 2. Характер системного подхода к культурологическому образованию.
- 3 3. Работа международных летних академий.
4. Организация тренингов, семинаров по вопросам непрерывного образования .
5. Анализ проблем культурной политики региона.
6. Культурная политики периода «оттепели».

Устное выступление автора по результатам семинара сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. (семинар)

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

1. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
2. Обоснование основных этапов становления и развития культурной политики в России.
3. Основные направления государственной культурной политики в процессе перестройки.
4. Культурная политика в межнациональном пространстве.
5. Законодательства и постановления в области культурной политики.
6. Понятие «культуры» как целостной системы ценностей.
7. Особенности культурно-исторического пути России.
8. Накопление и сохранение культурных традиций.
9. Основные направления культурной политики 90-х годов

Тема 5. Законодательная база культурной политики

1. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
2. Обоснование основных этапов становления и развития культурной политики в России.
3. Основные направления государственной культурной политики в процессе перестройки.
4. Культурная политика в межнациональном пространстве.
5. Законодательства и постановления в области культурной политики.
6. Понятие «культуры» как целостной системы ценностей.
7. Особенности культурно-исторического пути России.
8. Накопление и сохранение культурных традиций.
9. Основные направления культурной политики 90-х годов

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-4, ПК-3)

Типовые задания для зачета (ОПК-4, ПК-3)

Типовые вопросы экзамена (ОПК-4, ПК-3)

1. Законодательства и постановления в области культурной политики.
2. Понятие «культуры» как целостной системы ценностей.
3. Особенности культурно-исторического пути России.
4. Накопление и сохранение культурных традиций.
5. Основные направления культурной политики 90-х годов.

Типовые задания для экзамена (ОПК-4, ПК-3)

1. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию по теме «Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики».
2. Нахождение необходимой и достаточной аргументации при решении нестандартных ситуаций; регулярное изучение первоисточников.
3. Самостоятельное освоение новой информации из разнообразных источников; владение навыками аналитического подхода при решении задач повышенной

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-4	грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты. Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников

«зачтено»	ПК-3	Хорошо разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности, способен использовать педагогические технологии развития социально-культурной активности. Способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Грамотно реализует технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
	ОПК-4	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере
«не зачтено»	ПК-3	Не разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Не способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Не может использовать технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности
	ОПК-4	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-4	Квалифицированно владеет основами культуроведения, технологиями социокультурного проектирования, основными концепциями и методами изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Эффективно интегрирует и обобщает информацию из различных источников
	ПК-3	Профессионально разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности, творчески использует инновационные педагогические технологии. Эффективно разрабатывает и реализует компоненты целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Творчески применяет технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности
	ОПК-4	Грамотно оперирует основами культуроведения, владеет технологиями социокультурного проектирования, знает основные концепции социокультурных институтов, методы изучения социокультурных процессов и потребностей различных групп населения. Реализует исследовательские проекты. Способен к анализу, структурированию и интеграции информации из различных источников

«хорошо»	ПК-3	Хорошо разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности, способен использовать педагогические технологии развития социально-культурной активности. Способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Грамотно реализует технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
«удовлетворительно»	ОПК-4	С трудом анализирует основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования, основные концепции изучения социокультурных потребностей различных групп населения. Испытывает трудности при интеграции и обобщении информацию из различных источников. Не способен самостоятельно реализовать исследовательский проект в профессиональной сфере
	ПК-3	Слабо разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности, на низком уровне реализует педагогические технологии социально-культурной деятельности. Самостоятельно не способен разработать и реализовать компоненты целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Испытывает трудности при осуществлении учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности.
«неудовлетворительно»	ОПК-4	Не способен к анализу основ культуроведения, технологий социокультурного проектирования, основных концепций социокультурной деятельности. Не может анализировать и обобщать информацию из различных источников.. Не способен осуществить исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере
	ПК-3	Не разбирается в сущности и специфике учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Не способен к разработке и реализации компонентов целостного учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности. Не может использовать технологии осуществления учебно-воспитательного процесса социально-культурной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности : Сб.науч.мат-лов препод.и аспирантов каф.социально-культурной деятельности.Вып.3 /Отв.ред.Е.И. Григорьева,Н.В.Рыбкина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 144с.
2. Проблемы стратегии регионального развития : Материалы 2 Всерос.науч.конф.(заочной)/Отв.ред.А.А.Козлов. - Тамбов: ТГУ им.Г.Р.Державина, 2008. - 151с.
3. Социально-культурная работа за рубежом : учеб.пособие/Под ред. Е.И. Григорьевой. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 380с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Современные проблемы и перспективы развития дотационных регионов : Материалы Междунар.науч.-практ.конф.8-10 апреля 2008г./Отв.ред.Т.Н.Толстых. - Тамбов: ТГУ им.Г.Р.Державина, 2008. - 120с.
2. Развитие индустрии туризма и гостеприимства:опыт,проблемы,инновации : материалы Всерос.науч.-практ.конф. Апрель 2009г./отв.ред.Е.В.Плотникова. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им.Г.Р.Державина, 2009. - 116с.

6.3 Иные источники:

1. «Социологические исследования» - www.socis.isras.ru
2. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

"ГАРАНТ аэро" (Клиент) Текущий Пользователь ООО НПП "ГАРАНТ-СЕРВИС-УНИВЕРСИТЕТ"
01.12.2016

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.